



COLLEZIONE  
PAOLO VI

ARTE CONTEMPORANEA

*servizi educativi*

# LA COLLEZIONE PAOLO VI **ARTE** CONTEMPORANEA



La Collezione Paolo VI fa capo all'Associazione Arte e Spiritualità, costituita nel 1987 per conservare ed esporre il ricco patrimonio pittorico, grafico e scultoreo del XX secolo riconducibile alla figura del bresciano Giovanni Battista Montini (1897-1978), il Beato Paolo VI. Le opere, oltre settemila, documentano i raggiungimenti dell'espressione artistica del Novecento, oltre che sperimentazioni contemporanee frutto di recenti acquisizioni.

Tra i nomi più significativi del panorama internazionale spiccano quelli di Henri Matisse, Marc Chagall, Pablo Picasso, Salvador Dalí, René Magritte, Erich Heckel, Georges Rouault, Gino Severini, Mario Sironi, Giorgio Morandi, Felice Casorati, Lucio Fontana, Giacomo Manzù, Hans Hartung, Jean Guitton, che testimoniano il vivo scambio culturale degli artisti con il pontefice e con il suo segretario particolare Pasquale Macchi.

La sede della Collezione, spazio museale ma anche centro studi, si propone di dar seguito all'ideale di apertura, alla volontà di capire che caratterizzò il rapporto di Papa Montini con l'arte moderna: un esempio vivo di partecipazione e vicinanza agli interrogativi dell'uomo contemporaneo, segno dell'attenzione costante verso le nuove generazioni, cui questo prezioso patrimonio è consegnato in eredità. Obiettivi fondamentali sono la ricerca e la valorizzazione degli apporti offerti dall'arte, nelle sue varie manifestazioni, all'arricchimento spirituale della vita degli uomini del nostro tempo.



P e r c o r s o

## I GENERI ARTISTICI

### » IL PAESAGGIO

*Età consigliata: 8-12*

Nel corso del Novecento, l'approccio dell'arte al tradizionale genere pittorico ha superato i vincoli della rappresentazione realistica, esplicitando risvolti di forte espressività simbolica.

### » GLI ANIMALI

*Età consigliata: 8-12* In collaborazione con



Nell'opera d'arte gli animali rivestono ruoli diversi, da semplici elementi di contorno a protagonisti veri e propri. Il percorso, attraverso l'osservazione di alcune opere e l'attività pratica, mira a valorizzare le funzioni simboliche, fantastiche, accessorie dell'animale.

### » ALBUM DI FAMIGLIA

*Età consigliata: 8-12*

Il rapporto tra il pittore Aldo Carpi ed il figlio Pinin, scrittore e illustratore, offre lo spunto per integrare arte e narrazione, e per riflettere sul tema della condivisione familiare, di affetti ed interessi.

### » IL RITRATTO

*Età consigliata: 11-18*

Il percorso affronta il genere attraverso una serie di sollecitazioni e confronti che, nell'ambito della contemporaneità, spaziano dal ritratto ufficiale a quello privato, dalla pittura alla scultura, con rimandi a esempi noti tratti dalla storia dell'arte.



# I temi e i soggetti

## » IN VIAGGIO CON PAOLO

Età consigliata: 8-12

L'itinerario didattico focalizza l'attenzione sulla figura dell'apostolo Paolo, documentato all'interno del museo in una delle prime sale a piano terra, nella sezione *Paolo, l'apostolo delle genti* che raccoglie le opere donate a Papa Montini nel 1977, in occasione del suo ottantesimo compleanno.

## » LA FIGURA DI GESÙ

### » IL RACCONTO DEL NATALE

Età consigliata: 11-14

Si affronta la rilettura degli episodi fondamentali dei testi sacri attraverso le interpretazioni di artisti contemporanei. I percorsi sono pensati per offrire un supporto all'insegnamento della Religione Cattolica e per accompagnare l'Iniziazione Cristiana all'interno della Catechesi dei ragazzi.

Per  
docenti  
IRC

# Protagonisti e movimenti

Età consigliata: ~~11-18~~

## » CHAGALL. LA PITTURA COME POESIA

## » CHAGALL. LA BIBBIA ILLUSTRATA

I due percorsi dedicati a Marc Chagall consentono di approfondire la conoscenza di una grande personalità artistica attraverso il nutrito corpus di opere conservate nella Collezione. Gli itinerari, concepiti come moduli indipendenti, si offrono anche per un uso integrato.

## » L'ESPRESSIONISMO E LA GRAFICA

## » LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO

## » ASTRATTO O CONCRETO?

Il focus sui grandi maestri dell'arte del Novecento e oltre mira ad approfondire gli svolgimenti dell'avanguardia internazionale, consentendo allo studente di consolidare le sue conoscenze storiche e, soprattutto, di verificare sul campo le competenze di lettura dell'opera d'arte, nei suoi elementi formali e contenutistici.



# La grammatica dell'arte

Età consigliata: 3-8

## » PUNTO

### E A CAPO

Il laboratorio intende sollecitare l'attenzione dei giovanissimi fruitori sulla dimensione estetica del punto, alla base di ogni traccia lasciata dall'uomo sul supporto scelto per realizzare un disegno.

## » IN LINEA AL MUSEO

«È il segno che fa il disegno» amava ripetere Bruno Munari. Partendo da questa premessa, l'attenzione dei bambini viene guidata a scoprire, prima nella vita quotidiana, poi nelle opere d'arte osservate, la presenza e il significato espressivo della linea.

## » SUPERFICI SUPER

Il laboratorio intende favorire una maggiore consapevolezza della straordinaria varietà delle "materie" utilizzate dagli artisti contemporanei. L'arte, dai tempi di Duchamp, si fa "con tutto". Proprio così. Gli artisti rinnovano tecniche e materiali, sperimentano soluzioni originali, ottenendo effetti inconsueti.

## » BIANCO COME...

L'itinerario didattico focalizza l'attenzione su alcune opere del museo, in cui il bianco costituisce il tratto cromatico distintivo del supporto, oppure in cui è esso stesso parte costitutiva della pellicola pittorica.

# I GENERI ARTISTICI

## » IL CIELO IN UNA STANZA

Età consigliata: 5-10

Il laboratorio affronta il rapporto tra espressione artistica e astronomia, attraverso l'analisi di alcune opere che hanno per soggetto corpi celesti. La relativa attività pratica consente la sperimentazione di tecniche più o meno convenzionali dell'arte contemporanea.

## » IL RITRATTO

Età consigliata: 7-11

Il ritratto contemporaneo è analizzato nei suoi elementi tradizionali e innovativi. Il laboratorio approfondisce l'argomento tenendo conto dei due aspetti del genere: la figura intera e il volto.

In collaborazione con

**Bm** Brescia  
Musei  
FONDAZIONE

L a b o r a t o r i o

# I temi e i soggetti

» IL NATALE

» MARIA, MADRE DI GESÙ

» LA PASQUA

Età consigliata: 5-8



» GESÙ NELL'ARTE

Età consigliata: 9-11

I laboratori offrono l'occasione di approfondire l'iconografia dei soggetti religiosi cristiani. La lettura è arricchita da attività pratiche che prevedono la sperimentazione di diverse tecniche e materiali, dalla creta allo stencil. La proposta costituisce un'utile integrazione al programma curricolare di IRC.

Per docenti IRC

## I SERVIZI EDUCATIVI

La Collezione, fin dalla sua inaugurazione, alla fine degli anni Ottanta, è stata dotata di una sezione didattica, allo scopo di promuovere una serie di iniziative rivolte prioritariamente al mondo della scuola, sia agli studenti che agli insegnanti.

Oltre alle più tradizionali visite guidate, l'équipe pedagogica della Collezione ha costruito e sperimentato una ricca selezione di percorsi e laboratori, destinati alle scuole di ogni ordine e grado, aprendosi al

territorio bresciano, e non solo.

L'offerta educativa, così articolata, intende rispondere alle diverse esigenze della programmazione curricolare, toccando sia gli aspetti fondanti della disciplina storico-artistica, sia tematiche specifiche che spaziano dalle tecniche ai soggetti, dai protagonisti ai movimenti. Se nell'approccio laboratoriale ampio spazio è riservato al "fare", nei "percorsi" l'avvicinamento al mondo dell'arte è svolto attraverso un fascicolo oppure schede semi-strutturate che, oltre a costituire il filo conduttore dell'esperienza, rimangono allo studente quale utile strumento per il consolidamento e l'approfondimento di quanto appreso di fronte alle opere.

**"SE ASCOLTO... DIMENTICO, SE LEGGO... RICORDO, SE FACCIAMO... CAPISCO".**

L a b o r a t o r i o

# Protagonisti e movimenti

» GEOMETRIE AD ARTE

Età consigliata: 8-11

Un'incursione nella sezione aniconica della Collezione offre l'opportunità di riflettere sulle diverse tangenze tra la creatività e la geometria nell'arte contemporanea, dagli esempi storici alle esperienze più recenti.

In collaborazione con



# I GENERI ARTISTICI

Età consigliata: 3-8

- » LA NATURA E L'OPERA D'ARTE. L'ARIA
- » LA NATURA E L'OPERA D'ARTE. L'ACQUA
- » LA NATURA E L'OPERA D'ARTE. LA TERRA
- » LA NATURA E L'OPERA D'ARTE. IL FUOCO

Gli elementi naturali vengono osservati attraverso l'interpretazione di grandi artisti contemporanei. A seguire, l'attività pratica è finalizzata a consolidarne la comprensione e a stimolare la rielaborazione creativa, anche mediante l'utilizzo di tecniche e materiali inconsueti.

- » PER FARE UN ALBERO

All'analisi di alcune opere a soggetto arboreo, il laboratorio affianca una riflessione sulla propria genealogia familiare, attingendo al vissuto emozionale del bambino.

- » DALLA FOGLIA AL FOGLIO

Le potenzialità espressive delle foglie vengono esplicitate attraverso la tecnica della stampa su matrice di plexiglass, offrendo ai bambini l'opportunità di reinterpretarne le tracce impresse.

- » GLI ANIMALI (INNOCUI) CHE ABITANO AL MUSEO

Dopo l'incontro con le opere d'arte che illustrano un insetto, un pesce e un cane, ai bambini viene data la possibilità di realizzare, con materiali di recupero, Mister Zampe Fini e Mister Verme Strisciante.



# il museo in tutti i sensi

Gli stimoli sensoriali attivati dalle proposte mirano a privilegiare l'interazione del fruitore con le opere, consentendo un'immersione prima di tutto emozionale nel mondo dell'arte contemporanea. Il bambino/ragazzo è il vero protagonista della proposta, in cui "il fare e il disfare" costituisce premessa fondante per lo sviluppo di competenze trasversali.

## » VIETATO (NON) TOCCARE

*Età consigliata: 0-99*

Il senso del tatto è il medium privilegiato per accostare le opere del museo, soprattutto sculture, verificandone le qualità materiche e tecniche.

## » PAROLA LIBERA TUTTI

*Età consigliata: 5-8*

Parole fluttuanti viaggiano nella mente dei bambini... basta solo catturarle! Come dei piccoli artisti futuristi animeranno una grande pagina del loro libro in un viaggio alla scoperta della libertà.

## » COSMO. UN MONDO PER TE

*Età consigliata: 8-11*

Il termine Cosmo si oppone a Caos, alludendo all'armonia universale degli esseri che lo popolano. Il Cosmo, però, è tale, solo se noi ce ne prendiamo cura: ad ogni uomo è affidato il compito di fare la propria parte, per il raggiungimento dell'obiettivo. L'itinerario didattico focalizza l'attenzione sul tema della salvaguardia del pianeta, inteso come "tesoro" affidatoci in dono.

## » LA FORMA DEL SUONO

*Età consigliata: 8-14*

Tante piccole parti compongono il corpo umano e quali sono i suoni che producono? Solo con il lavoro di gruppo si riuscirà a dare voce al nostro corpo!

## » DIRE, FARE, CRESCERE AL MUSEO

*Età consigliata: 3-14*

Il percorso punta l'attenzione sul tema della convivenza civile, attraverso tre proposte, articolate in base all'età dei fruitori: VOI SIETE QUI. A\_COME ABITARE (età 3-6); CHI BUSSA? A\_COME ACCOGLIERE (età 7-10); ORIZZONTI. A\_COME ARRIVARE (età 11-14)

## » LA PAROLA PROTAGONISTA

*Età consigliata: 8-13*

Ispirandosi alle cancellature di Emilio Isgrò, negando, nascondendo e ridando vita alle parole, si possono portare alla luce le poesie visive nascoste in ogni libro. L'attività artistica permette ai partecipanti di sperimentare la scrittura creativa e poetica, in modo del tutto originale e un po' paradossale.



## MUSEO PER TUTTI

### VISITE GUIDATE

La Collezione offre una ricca e variegata selezione di opere che si prestano a uno sguardo d'insieme, ma anche a percorsi tematici che possono essere concordati direttamente con gli educatori museali.

### LABORATORI PER FAMIGLIE

Di solito collocati al sabato, una volta al mese, i laboratori dedicati alle famiglie con bambini offrono l'occasione per trascorrere un pomeriggio alternativo, divertente e, al tempo stesso, ricco di stimoli educativi.

### LEZIONI E SEMINARI

La Collezione Paolo VI organizza occasioni di incontro e approfondimento su argomenti strettamente connessi con il patrimonio museale, oltre che momenti di aggiornamento sui temi dell'educazione all'arte.

### MOSTRE

La Collezione Paolo VI pianifica e allestisce mostre, sia presso la sua sede museale, sia in spazi espositivi esterni, con l'obiettivo di promuovere la conoscenza della propria raccolta d'arte, di rendere visibili al pubblico opere abitualmente conservate nei depositi e di consentire una "rotazione" periodica di alcune opere, anche attraverso l'inserimento nell'allestimento stabile di lavori contemporanei concessi in donazione o in comodato da collezionisti e artisti.



### Per raggiungere la Collezione

**In auto:** dall'autostrada A4, uscita di Brescia Ovest, seguire le indicazioni per la Valtrompia; a Concesio, prendere la seconda uscita per la frazione Pieve, nei pressi di una rotonda. Seguire la segnaletica del "Centro studi dell'Istituto Paolo VI".

**Con i mezzi pubblici:** accanto alla stazione ferroviaria di Brescia, prendere l'autobus linea n. 10 (direzione Concesio) fino a Concesio-Pieve, oppure la metropolitana fino al capolinea "Prealpino", e da lì l'autobus 10 fino a Concesio-Pieve.

### Orari di apertura

Mar-Ven 9-12 / 15-17  
Sab 14-19

### Ingresso

**Biglietto d'ingresso unico:** € 2,00.

**Laboratori e percorsi:** € 3,00 a partecipante (max 25 persone) e gratuità per gli accompagnatori (max 2 per gruppo).

**Visite guidate:** € 40,00 per gruppo (max 25 persone) + biglietto d'ingresso al museo.

*Ogni laboratorio, percorso o visita guidata dura circa h 1.30/2.*

**Riduzioni:** gratuità per i soci FAI e i soci dell'Associazione Amici del Teatro Stabile di Brescia. I soci del FAI hanno diritto al 20% sull'acquisto dei libri in vendita nel bookshop.

### Informazioni, contatti, prenotazioni

Tel. 030.2180817 | fax 030.2750885  
segreteria@operaeducazionecristiana.it  
info@istitutopaolovi.it

### Per informazioni sull'offerta didattica

didattica@collezionepaolovi.it  
info@collezionepaolovi.it